

## Международный конкурс АЕА “ИСКУССТВО. СОВЕРШЕНСТВО. ПРИЗНАНИЕ”.

**Крупнейший в Европе конкурс, объединяющий представителей более 40 стран мира!**

Литература. Музыка. Живопись. Графика. Скульптура. Архитектура. Фотография. Дизайн. Мода. Сценография. Ювелирное искусство. Художественная кукла. Медиаискусство. Декоративно-прикладное искусство. Конфессиональное искусство. Арт-проект. Творчество юниоров.

### ОПИСАНИЕ КОНКУРСОВ

#### Art Excellence Awards

Проект **Art Excellence Awards** создан благодаря объединенным усилиям деятелей различных направлений в литературе и искусстве со всего мира. Поэты, писатели, фотографы, художники, дизайнеры всех направлений, архитекторы и скульпторы объединились с целью поиска талантов. Нашей задачей является объединить все течения в искусстве, коих невероятное множество, и оценить наших конкурсантов по достоинству. Мир искусства настолько разнообразен, что охватить полностью все сферы не возможно, однако благодаря разнообразию тем и категорий в наших конкурсах, мы можем охватить практически все направления в искусстве и дать Вам возможность заявить о себе во всем мире.

#### Photography Art Excellence Awards

**Фотография** – цветная или монохромная фотография, выполненная в любой технике, с помощью любого оборудования с минимальным использованием графических редакторов (кроме категории «Коллаж»). Работы должны быть сделаны лично автором, либо группой авторов (студией).

**Портрет** – Когда мы слышим слово «портрет» мы представляем себе изображение человека, либо группы людей в богатых расписанных одеждах эпохи Возрождения и драгоценностях. И не удивительно, ведь в прошлые века только знатные особы могли позволить заказать собственный портрет. С появлением фотографии и развитием технологий личное изображение человека стало доступно всем.

В этой категории цель автора – с помощью фотографии отобразить не только внешние данные модели, но и раскрыть характер, внутренний мир человека, его образ жизни. Фотография может быть как постановочной в стилистическом оформлении с использованием дополнительных элементов декора, так и репортажной. **Допускается использование графического редактора и специальных эффектов в целях реализации идеи автора.**

**Ню** – как самостоятельный жанр в изобразительном искусстве зародился около пяти столетий назад. Художники живописцы на своих полотнах воплощали идеалы женской красоты. Поначалу картины мастеров были частью религиозных и мифологических сюжетов, но с веками стали носить и светский характер. К XX столетию жанр ню в живописи постепенно начало вытеснять эротическое фотоискусство. С развитием фотографии стали появляться снимки обнаженной натуры, что, разумеется, вызвало у общественности двоякое мнение, ведь малейшая деталь в работе фотографа может нарушить эстетику обнаженного тела. Однако жанр ню в фотографии лишь продолжал развиваться и привлекал к себе внимание все большего количества людей. Мы просим Вас показать эстетику обнаженного тела. Красоту человека как его создала природа. **Допускается применение графического редактора и специальных эффектов в целях реализации идеи автора.**

**Коллаж** – На протяжении всей своей истории человек экспериментировал со светом. Пытался понять и изучить его, узнать о нем больше. В результате в середине XIX века появилась первая фотография. Конечно, сам процесс появления изображения был достаточно трудоемким и занимал много времени, поэтому поначалу носил экспериментальный характер. В течение

последующих лет техника фотографии совершенствовалась, процесс становился проще и доступнее. Медленно, но верно фотография занимала свое место в искусстве. С помощью фотоаппарата можно было быстро сделать портрет, запечатлеть важное событие.

К концу XIX века фотография уже стала самостоятельным жанром в искусстве и все больше увлекала людей. Фотографы по всему миру экспериментировали с получением изображений. С помощью разноцветных фильтров получали цветные снимки. Экспонируя один кадр несколько раз, создавались необычные эффекты.

В наше технологически развитое время фотоколлаж можно назвать самостоятельным жанром в фотографии. Путем наложения одного изображения на другое, совмещения нескольких фотоизображений в одном, используя графические редакторы, создаются поистине удивительные изображения, поражающие своей необычностью и оригинальностью.

В этой категории мы просим Вас проявить свою фантазию, рассказать нам о том, какой интересный мир живет в Вашем воображении. **Использование графического редактора приветствуется.**

**Свадебная съемка** – Свадьба – это важный день в жизни каждого человека. Мы тщательно готовимся и планируем каждую мелочь, чтобы этот день был идеальным и запомнился нам на всю жизнь. Фотограф на свадьбе одна из самых важных персон. Спустя годы мы просматриваем свадебные фотографии и вспоминаем, каким замечательным и счастливым был этот день.

Покажите нам неповторимую красоту этого праздника, интересные моменты, восхитительные композиции. Это могут быть как постановочные фотографии, так и спонтанные, случайные кадры.

**Допускается использование графического редактора и специальных эффектов в целях реализации идеи автора.**

**Детская фотография** – В современном мире в связи с развитием цифровых технологий фотография стала доступна для каждого человека. С помощью фотоаппарата мы запечатлеем все самые важные события в нашей жизни – окончание школы, института, дни рождения наших друзей и близких. Но все же самым важным в жизни человека является его детство, тот период в жизни каждого из нас, который полон красочными событиями, знаменательными открытиями, но воспоминания о котором, к сожалению, со временем тускнеют. Просматривая детские фотографии, мы находим потерянные воспоминания, снова возвращаемся в детство. Вспоминаем все самые замечательные события, произошедшие в самом начале нашей жизни. Первые шаги, первые друзья, первый класс, первая езда на велосипеде и даже первое падение – все это является основой жизни каждого человека. Помогите своим детям запечатлеть их детство, чтобы спустя годы у них так же была возможность открыть альбом и вспомнить детские годы.

К участию в конкурсе принимаются фотографии, главными персонажами которых являются дети. Это могут быть случайные снимки или постановочные кадры с заранее продуманным сюжетом.

**Допускается использование графического редактора и специальных эффектов в целях реализации идеи автора.**

**Фото-журнализм** – Во все времена человек рассказывал о себе, своем быте, событиях происходивших рядом с ним используя изображения. Доказательство этому мы видим в наскальной живописи, которая сохранилась спустя тысячелетия. В наше время, благодаря новейшим технологиям мы имеем возможность быть в курсе последних событий, происходящих во всем мире, а не только рядом с нами. В большинстве случаев это видеорепортажи, статьи в печатных изданиях.

Здесь мы просим вас осветить события, происходящие в мире посредством фотографии. Это могут быть события мирового масштаба, случаи из повседневной жизни людей, рассказывающие об их быте, взаимоотношениях, интересах, спортивные мероприятия, общественные праздники и т.д. **В этой категории можно предоставить как одиночные снимки, так и серии фотографий (триптихи), рассказывающие об одном событии. Использование графического редактора не приветствуется.**

**Макро** – Макро-мир удивительный, но не доступный обычному глазу. При увеличении даже самый непримечательный объект раскрывает свою красоту и оригинальность. Расскажите нам о том, что Вы видите в объективе своей фотокамеры. Капельки росы на цветке, песчинки на дороге,

насекомые в своей среде обитания, даже кристаллики льда на окне – все это великолепный мир, если приблизить и всмотреться в него.

Здесь мы просим Вас представить фотографии снятые с помощью специальных технических средств, с минимальным использованием графического редактора без изменения сути и содержания фотографии.

**Анимализм** – В современном мире человек живет обособлено от дикой природы. Увидеть дикое животное в естественной среде обитания с каждым годом становится все сложнее. Многие виды находятся на грани вымирания, о некоторых мы даже никогда не слышали. Задача автора – создать свой фотографический зоопарк, используя фотографии диких животных, а также животных, которые смогли ужиться рядом с нами и стали нашими друзьями.

На конкурс принимаются работы с изображением животных, птиц, а также подводных обитателей нашей планеты. **Допускается минимальное использование графического редактора без изменения сути и содержания фотографии.**

**Природа/ландшафт** – Окружающий нас мир разнообразен и неповторим. Каждый уголок нашей планеты прекрасен и уникален. Мы и наши зрители хотим увидеть этот мир с Вами, как Вы его видите в объективе своей фотокамеры.

В этом жанре основным предметом изображения является природа: горные рельефы, равнины, поля, леса, озера, реки, моря, даже облака в небе – все это наша планета в своем первозданном виде. **Допускается минимальное использование графического редактора без изменения сути и содержания фотографии.**

**Архитектура** – Издавна во всем мире архитекторы являются уважаемыми и почитаемыми людьми. Благодаря их таланту и знаниям мы имеем возможность жить в комфортных домах, пользоваться красивыми и удобными зданиями. Мы наслаждаемся архитектурными объектами, созданными тысячелетия назад, благодаря им узнаем о культуре народов и развитии цивилизаций. Многие сооружения в наше время являются народным достоянием и архитектурными памятниками, охраняемыми государством. Но, как показывает время, ничто не вечно и даже самые величественные сооружения спустя века превращаются в прах и на их место встают другие. Даже о многих древних городах сейчас мы узнаем лишь благодаря древним описаниям, гравюрам, картинам и сохранившимся архитектурным проектам.

Мы предлагаем Вам внести свой вклад в архитектурную историю и собрать коллекцию фотоснимков архитектурных объектов, которые, по Вашему мнению, достойны войти в века и быть представлены будущему поколению.

Принимаются фотографии с изображением исторических архитектурных объектов, необычных и интересных зданий, улиц, районов, городков и деревушек. **Допускается минимальное использование графического редактора без изменения сути и содержания фотографии. В описании должно быть указано имя архитектора и год постройки.**

### **Painting Art Excellence Awards**

**Живопись** – как один из древнейших видов изобразительного искусства разнообразен и включает в себя множество жанров и техник исполнения. Живописные техники неисчерпаемы в своем многообразии. Живописцы развивали свое мастерство, экспериментировали с материалами, вырабатывали новые приемы. История темперной живописи насчитывает более трех тысяч лет! Ко II веку нашей эры относится изобретение акварельной техники, которая в XIII веке получила распространение благодаря изобретению бумаги. С XV века становится популярной живопись масляными красками из натуральных пигментов, а в XX появляются синтетические краски из полимеров. На протяжении всей истории художник писал картины, иллюстрируя различные сюжеты и основываясь на своих мироощущениях.

На конкурс представляются произведения станковой и монументальной живописи созданной лично автором, в соавторстве или студией. Произведение может быть выполнено масляной

краской, темперой, акварелью или акрилом на любом материале или поверхности: бумага, холст, дерево, картон, оргалит, обработанные поверхности стен и т.д.

**Портрет**

**Натюрморт**

**Пейзаж**

**Реалистическая живопись**

**Обнаженная натура**

**Абстрактная живопись**

**другое**

## **Graphic Art Excellence Awards**

### **Графика и рисунок**

**1.Иллюстрация** – Читая какое-либо художественное произведение или описание произошедших событий, с помощью автора мы можем себе представить героев рассказа, убранство помещения в котором происходит действие или пейзаж, который видит перед собой герой книги. Но всегда ли этого бывает достаточно для читателя? Фантазия каждого человека различна и каждый читатель представляет описанный ему мир по-своему, и только автор с точностью до детали может быть уверен в визуальном воплощении описываемой им картины.

Будучи ребенком, каждый из нас любил книги с картинками, а рассказы, не содержащие иллюстрации, мы считали недостойными нашего детского внимания. Конечно, это легко объяснимо, ведь фантазия ребенка растет вместе с познанием мира, и иллюстрации в книге помогают ему более точно представить описываемых героев или пейзаж, вплоть до мельчайшей травинки и облачка на небе. Рассматривая картинку и сопоставляя ее с текстом, мы понимаем, что некоторые детали автор опустил, что не описал цвет травинок в поле, наличие облачков на небе или ландшафт местности. Продолжая чтение, мы иначе представляем себе описанные действия и героев. Скорее всего, у каждого из вас были моменты, когда читая описание улицы или комнаты, вы представляете себе яркий солнечный день, а в потом выясняется, что идет дождь и по улице текут ручьи, а в помещении слышатся падающие капли дождя.

В наше время все больше внимания уделяется визуализации художественных произведений. Некоторые авторы ведут свое повествование исключительно с помощью рисунка (комиксы, манга). При экранизации подобных произведений, разрабатывая образ персонажей, сценаристы и режиссеры опираются именно визуальные решения автора. В разделе **Иллюстрация** к участию в конкурсе принимаются эскизы и рисунки, выполненные вручную или при помощи компьютерных программ. Так же допускаются объемные решения иллюстрации (3D-модели, скульптурные композиции, коллажи). В Ваших работах максимально точно должен быть передан образ героев, объектов, описываемых в сцене, окружающее пространство сцены. **В описании должно быть указано имя автора произведения, название произведения, указана описываемая сцена.**

**2.Рисунок** – Каждый из нас помнит, как в дошкольных учебных учреждениях или младших классах, преподаватель просил нас нарисовать рисунок «моя семья». Кружочки, квадратики, черточки, точки – это была основа нашего рисунка. Со временем наши «картины» приобретают все больше новых элементов, дополняются деталями, линии становятся пластичными. «Детский рисунок, ничего особенного», - скажете вы. Но именно с такого рисунка начинается воплощение любой идеи в жизнь. Выбранная форма с каждым штрихом обрывает все новыми деталями, появляется задуманный нами объект. Каждый человек, имеющий отношение к творческой профессии использует рисунок как базовую основу для реализации своих идей.

Однако, несмотря на свою многофункциональность, рисунок также может быть самостоятельным произведением и является отдельным видом графического искусства. Каждый рисунок, выполненный автором, в отличие от гравюры или литографии, к примеру, является уникальным произведением искусства и имеет особенную ценность.

К участию в конкурсе принимаются работы, выполненные на любом материале с применением техники, которая, по мнению автора, наиболее точно подходит для реализации задуманного сюжета. Рисунок должен являться законченным произведением и иметь самостоятельную значимость. Содержание произведения должно являться воплощением идеи автора, либо визуализацией реальных объектов или персон.

**3.Эстамп** – Создание объемных изображений путем выбирания материала из твердых пород, уходит в давние времена. На протяжении всей истории человечества, камень являлся самым твердым материалом, который применялся во всех видах жизнедеятельности человека. Резчики вырезали различные сюжеты, повествующие о жизни народов, военных действиях, поклонениях богам, ритуальных обрядах. После изображения начали принимать более символический характер. Возможность обрабатывать металл позволила с помощью вырезанных форм отливать монеты и другие изделия из металла. Использование деревянных досок для оттисков или записи информации с помощью изображений или иероглифов было распространено во всех народах мира. Помимо своей долговечности дерево легко поддавалось обработке. С появлением письменности, деревянные заготовки стали применяться в качестве печатной формы для оттисков и размножения информационных текстов – начали появляться первые печатные книги. Так как подобная техника копирования изначально носила промышленный характер, то формы для печати и изображений использовались практически во всех ремеслах – от печатания изображений на ткани, до литья изделий из металла.

Со временем эстамп выделился как особый вид искусства. Но, несмотря на массовость подобных произведений, отпечатки, выполненные лично автором или при его непосредственном участии, являлись оригинальными и приобретались людьми, которые не могли себе позволить уникальные произведения искусства. На конкурс принимаются все графические произведения, изготовленные путем выбирания материала для копирования изображений или как отдельное произведение. Так же к участию могут быть представлены уже готовые оттиски на предпочитаемом вами материале – гравюра, шелкография, литография, ксилография и т.д.

**4.Принты** – Еще в стародавние времена, когда ткацкая отрасль производства только набирала обороты, человек начал задумываться о придании ткани цвета, украшении узорами или вышивкой. Техники крашения и печатания узора на ткани разрабатывались и совершенствовались на протяжении веков. Различные народы по всему миру брали определенные цвета за основу для своих костюмов, дополняли их национальными вышивками и узорами. Определенная цветовая гамма или орнамент на ткани стали своеобразной визитной карточкой государства, отдельно взятой этнической группы или даже семьи. Знатные семейства отмечали свои владения, имущество и даже одежду не только фамильными цветами, но гербами, что давало возможность быть узнаваемым, отличным от других.

В наше время символика и выбор цветовой гаммы приобрели еще большие масштабы и используются не только как отличительный знак страны или знатной фамилии, но и компании, дизайнерской студии, отдельно взятого автора. В большинстве случаев мы узнаем дизайнера по стилю исполнения или определенным акцентам в предмете, однако цветовая гамма, геометрический узор или оригинальный принт на ткани так же является символом модельера. Использование принтов для украшения одежды явилось своеобразным экспериментом, который все же получил распространение и обрел популярность. Красивый, необычный и оригинальный рисунок на одежде или аксессуаре привлекает внимание и придает облику индивидуальность.

К участию в конкурсе принимаются эскизы или фотографии готовых изображений, напечатанных на ткани, имеющих различное содержание, выполненное путем реализации фантазии автора, совмещением различных объектов, текстур и узоров. Работы должны быть выполнены автором, либо группой авторов и иметь оригинальный сюжет.

Графическое искусство многообразно и разнонаправлено. Не возможно целиком охватить все стили и техники исполнения графических изображений. В этом разделе конкурса принимаются работы, выполненные в графическом виде искусства, не относящиеся к разделам указанным выше.

### **Sculpture Art Excellence Awards**

**Скульптура** – С древних времен человек с помощью скульптуры выражал свое представление и видение божества, которому поклонялся, создавал изображения близких ему людей из камня, глины, дерева и прочих доступных ему материалов. С течением времени скульптура приняла более масштабный характер и использовалась для увековечения царей, видных общественных деятелей, применялась для украшения городов, частных или общественных зданий. В малых формах для декора помещений.

На конкурс представляются фотографии скульптуры выполненной лично скульптором или студией. Скульптура может быть выполнена из любого материала: мрамор, гранит, бронза, дерево, фарфор, стекло и т.д.

**Мону­мен­таль­ная скульп­ту­ра** – Посещая места исторического значения, можно обратить внимание, что практически у каждого из них есть общая составляющая – монументальная скульптура. Скульптура, принадлежащая конкретно этому месту и неотделимая от него. Связанная с конкретной архитектурной средой, такая скульптура несет в себе идейную значимость, рассказывает об архитектурном памятнике или событиях, происходящих в данном месте. К участию в конкурсе принимаются скульптуры, макеты или эскизы. В описании следует указать идейный смысл скульптуры, место ее установки.

**Мону­мен­таль­но-декора­тив­ная скульп­ту­ра** – На конкурс принимаются реализованные проекты, эскизы, макеты, 3D-модели, фотографии готовых элементов декорирования и убранства архитектурных сооружений и ансамблей, с помощью которых создается оригинальный облик и идейное решение архитектурного комплекса. Атланты, кариатиды, фриз­ы, фронтон­ы, садово-парковые скульптуры, фонтаны.

**Стан­ко­вая скульп­ту­ра** – Еще один вид изобразительного искусства – Станковая скульптура. Подобная скульптура отличается своей оригинальностью и имеет обособленный характер. Она не связана по стилю и технике исполнения с конкретным местом и является дополнением к интерьеру общественных или жилых помещений. К участию в конкурсе принимаются фотографии реализованных скульптур, эскизы, макеты, 3D-модели. Скульптура может быть выполнена из любого материала, в любом стиле и содержать сюжетную композицию задуманную скульптором. Работы могут быть выполнены автором (группой авторов), либо сторонним скульптором при непосредственном участии автора.

**Скульп­ту­ра малых форм (мини­атюр­ная скульп­ту­ра)** – Скульптура малых форм – еще один вид скульптуры, тесно связанный с прикладным искусством. Сюжетная линия подобных произведений конкретно не определена, она может быть привязана к декору помещения, либо иметь обособленное значение, быть фантазийной. Скульптура малых форм не претендует на оригинальность и может считаться как искусством массового производства декоративных элементов, так и искусством создания эксклюзивных элементов декора. К участию в конкурсе принимаются фотографии реализованных скульптур, эскизы, макеты, 3D-модели. Это может быть портретная скульптура, сюжетная, многофигурные композиции и т.д. Скульптура может быть выполнена из любого материала, в любом стиле и содержать сюжетную композицию задуманную автором, высота произведения не должна превышать 50 см.

**Ин­ста­лля­ция** - На конкурс принимаются фотографии реализованных проектов самоценных символических декораций, созданных автором или группой авторов и представляющих собой пространственные композиции из различных элементов, являющих единое художественное целое.

### **Dolls Art Excellence Awards**

**Куклы** – древнее искусство. При раскопках в Чехословакии была найдена костяная фигурка с подвижно-прикрепленными к туловищу конечностями. Предположительно она была создана более 30 тысяч лет назад.

Первые куклы, сделанные из различных материалов, имели в основном культовое предназначение. Позднее они стали использоваться и для игрового обучения детей взрослой жизни. Из обрядовых кукол постепенно развился кукольный театр. Из детских - целая игрушечная индустрия. Но куклы, которые можно смело отнести к произведениям искусства появились относительно недавно, в семнадцатом веке, во Франции. С тех пор облик куклы значительно изменился. Появились новые материалы и технологии. У современных кукол множество видов и предназначений. Художественная кукла – искусство, требующее от автора множества знаний и навыков. Кукольник должен стать одновременно скульптором, живописцем, модельером, парикмахером, обувщиком, ювелиром, декоратором, столяром. Любое умение может пригодиться для создания сложного образа. От привычной скульптуры художественную куклу отличает, в первую очередь, многофактурность. Так же она может быть подвижна, и, оставаясь произведением искусства, иметь игровое предназначение. Учитывая возрастающий интерес к авторской кукле, с целью популяризации этого молодого вида искусства, определения новых тенденций, для стимулирования художников, работающих данным жанре, в настоящем конкурсе выделена отдельная номинация «Художественная кукла». К участию допускаются работы выполненные лично автором, в соавторстве, творческими коллективами и студиями с использованием любых материалов и технологий, имеющие оригинальный образ и сюжет.

**Кукла статуарная:** Статичная одиночная кукла или композиция с использованием одной или нескольких фигур, аксессуаров и любого антуража (принимается, как единое произведение),

выполненная с использованием различных материалов (полимерные запекаемые глины, самозатвердевающие пластики, фарфор, керамика, полиуретан, дерево, папье-маше, текстиль и пр.), в единственном экземпляре или лимитированным тиражом, служащая для оформления интерьера, созданная по оригинальной идее автора или творческого коллектива.

**Шарнирная кукла** Кукла с шарнирными, фиксирующимися в различных положениях, соединениям в области суставов, созданная в единственном экземпляре или ограниченным тиражом из любых материалов (полиуретан, фарфор, керамика, литьевые массы, запекаемые и самозатвердевающие пластики, дерево и пр.), выполненная по оригинальной задумке автора или творческого коллектива, предназначенная для оформления интерьера и игры. Для конкурса кукла предоставляется с вариантом авторского оформления.

**Будуарная кукла:** Кукла с подвижными соединениями суставов, выполненная в смешанной технике, в единственном экземпляре или ограниченным тиражом, с аксессуарами или без таковых, с использованием любых материалов (запекаемые и самозатвердевающие пластики, дерево, папье-маше, текстиль и пр.), созданная по оригинальной идее автора или творческого коллектива, предназначенная для оформления интерьера или игры.

### Jewelry Art Excellence Awards

**Ювелирное дело** – Испокон веков драгоценные металлы и камни ценились людьми во всех народах и культурах. Люди верили, что драгоценные камни имеют магическую силу, способны защитить от болезней, сглаза, дать своему обладателю долголетие и здоровье. Они оправляли их в драгоценную оправу и носили при себе. Спустя века изменилось мироощущение. Ювелирные украшения стали показателем статуса человека. Ведь драгоценные камни могли позволить себе только богатые и влиятельные особы. Мастера ювелирного дела совершенствовали технику обработки камней, создавали красивейшие оправы. Драгоценные камни и металлы стали использоваться для инкрустации личных предметов и элементов декора. Ими украшали кубки, блюда, столовые приборы, оружие, инкрустировали мебель.

В настоящее время ювелирные украшения может позволить себе практически каждый. Дизайнеры-ювелиры по всему миру создают потрясающей красоты образцы ювелирного искусства. В этом конкурсе мастера ювелирного дела могут представить свои эксклюзивные работы, выполненные из драгоценных металлов и камней. Изделия должны иметь эксклюзивный дизайн, выполненный лично автором, либо группой авторов. Принимаются готовые изделия или эскизы в 3D формате.

**1.Ювелирные украшения/ Эксклюзивная бижутерия** – На конкурс принимаются изделия из драгоценных металлов, сплавов или иных материалов с возможными вставками из драгоценных, полудрагоценных, поделочных камней, жемчуга, либо другого материала. Изделие должно применяться для украшения непосредственно человека. **Изделия, выполненные в едином художественном решении (парюра) подаются как одно.**

**2.Элементы декора** – Издавна человек старался создавать вещи, которые помогут ему в повседневной жизни, пытался упростить свой быт и ведение домашнего хозяйства. Плотники и столяры создавали мебель, деревянную посуду. Кузнецы из металла ковали оружие, орудия труда, предметы обихода, украшения. Гончары изготавливали сосуды для еды и пищи. Благодаря совершенствованию своего мастерства и желанию превзойти других, ремесленный промысел вышел на новый уровень. Обычные грубые поделки уже не были в ходу. Мастер пытался украсить свою работу, чтобы повысить спрос. Выполнял затейливую резьбу и ковку, наносил на изделие великолепную роспись и инкрустацию. Изготовление предметов обихода превратилось в искусство. Отдельные народы стали эксклюзивными поставщиками своего промысла: Персидские ковры, Китайский фарфор и т.д. Люди со всего мира заказывали у прославленных мастеров эксклюзивную мебель, ковры, посуду, вазы и другие элементы декора для украшения своего дома, создания оригинальной обстановки.

И по сей день нами ценятся эксклюзивные предметы интерьера. Они подчеркивают наш стиль, рассказывают о нашем внутреннем мире. К участию в конкурсе принимаются изделия для украшения интерьера, выполненные из драгоценных металлов, сплавов и других материалов, инкрустированные драгоценными, полудрагоценными и поделочными камнями. **Изделия должны быть выполнены по эскизу автора либо группы авторов.**

**3.Аксессуары** – Находясь в общественном месте, мы всегда стараемся выглядеть нарядно и стильно. Неотъемлемым элементом созданного нами образа являются аксессуары. Будь то простая сумочка или портмоне, перчатки или зонтик, оригинальный предмет всегда привлекает внимание.

В этом разделе конкурса принимаются фотографии предметов, используемых для дополнения облика или стиля человека. Изделия должны быть выполнены из драгоценного, либо поделочного материала и инкрустированы драгоценными металлами и камнями.

### **Fashion Art Excellence Awards**

**Мода** – С того самого момента, когда человек открыл для себя одежду как средство защиты от неблагоприятной погоды, началось развитие костюма в целом. Разумеется, изначально одежда была достаточно проста по своей конструкции и делалась из шкур и кожи животных, но постепенно появлялись дополнительные детали, человек начал задумываться об украшении своей одежды. Развитие костюма всецело зависело от климатических условий, разнообразия деятельности человека, его потребностей, эстетических представлений народов, социального строя общества. С появлением тканого производства развитие костюма перешло на новый этап. Ткани окрашивались в различные цвета, имели различные способы плетения, в зависимости от места обитания – состав. Во всех культурах одежда являлась предметом, определяющим социальный статус человека, у некоторых народов также имел большое значение цвет ткани. Кроме того, благодаря различным культурным и эстетическим различиям народов, по одежде легко определить национальную принадлежность человека. Национальный костюм – это отличительная черта каждого народа, формировавшаяся на протяжении столетий.

В средневековье, изменился уклад жизни человека, его эстетические взгляды. Это так же повлияло и на костюм, крой изделий стал сложнее, начали появляться новые элементы одежды, предметы гардероба. Как и все предметы обихода во все времена, одежда говорила о статусе человека. Знатные и состоятельные люди украшали свою одежду драгоценными камнями и металлами, затейливыми вышивками и кружевами. Пошив одного костюма мог занять много времени и требовал участия большого количества мастеров. Мода и стиль менялись с течением веков, но неизменным всегда оставалось желание быть красиво одетым, иметь костюмы, сшитые по последним модным веяниям. В эпоху пышных балов костюм приобрел важнейшую роль. Значение имели уже не только роскошные ткани, богатая отделка или модный дизайн, но и имя портного, пошившего костюм. К известным мастерам нужно было вставать в очередь, однако каждый элемент гардероба, выполненный ими, был сравним с произведением искусства.

В настоящее время костюм так же имеет особое значение. С появлением стиля Casual, одежда для человека стала способом выражения своего внутреннего «Я». По костюму можно судить о профессии человека, его вкусе, социальном статусе, национальности, религиозных взглядах, принадлежности к субкультуре и т.д. Сейчас об изготовлении костюма можно говорить как об искусстве. Дизайнеры-модельеры не только создают элитные модели одежды, но и разрабатывают конструктивные и технологические решения, украшения и аксессуары, зарождают модные течения, которым следуют люди по всему миру.

### **1.Женская/Мужская: Эскизы**

**Casual Style** – К участию в конкурсе принимаются эскизы костюмов повседневного стиля. Такой стиль одежды может выражать внутренний мир человека, говорить о его интересах, статусе, принадлежности к различным социальным группам. Эскизы могут быть выполненным вручную, либо в графическом редакторе лично автором, либо группой авторов.

**Excellence Fashion** – К участию в конкурсе в разделе Excellence Fashion принимаются эскизы моделей, содержащих в себе эксклюзивный дизайн, оригинальность форм и сочетаний. В эскизах, представляемых на конкурс, должны проявляться Ваши фантазии и творческие порывы не ограниченные общепринятыми нормами или социальными ценностями. Следуя примеру своих предшественников и используя накопленные за множество веков знания в области создания костюма, вкупе с современными материалами и технологиями и неограниченной фантазией создавайте поистине необыкновенные произведения искусства. Все работы должны быть выполненным вручную, либо в графическом редакторе лично автором, либо группой авторов.



**Аксессуары** – К участию в конкурсе принимаются эскизы аксессуаров, дополнительных элементов созданного образа или декора одежды. Например: сумки, портмоне, зонты, головные уборы, обувь, перчатки, ремни и т.д. Эскизы могут быть выполнены вручную, либо в графическом редакторе лично автором, либо группой авторов.

## **2. Женская/Мужская: Готовые изделия**

**Casual Style** – К участию в конкурсе принимаются готовые модели костюмов повседневного стиля. Такой стиль одежды может выражать внутренний мир человека, говорить о его интересах, статусе, принадлежности к различным социальным группам. Готовые изделия могут быть выполненным лично автором (группой авторов), по его эскизам, либо при его непосредственном участии.

**Excellence Fashion** – К участию в конкурсе в разделе **Excellence Fashion** принимаются фотографии готовых моделей, содержащих в себе эксклюзивный дизайн, оригинальность форм и сочетаний. В моделях, представляемых на конкурс, должны проявляться Ваши фантазии и творческие порывы не ограниченные общепринятыми нормами или социальными ценностями. Следуя примеру своих предшественников и используя накопленные за множество веков знания в области создания костюма, вкупе с современными материалами и технологиями и неограниченной фантазией создавайте поистине необыкновенные произведения искусства. Готовые изделия могут быть выполненным лично автором (группой авторов), по его эскизам, либо при его непосредственном участии.

**Аксессуары** – К участию в конкурсе принимаются фотографии готовых аксессуаров, дополнительных элементов созданного образа или декора одежды. Например: сумки, портмоне, зонты, головные уборы, обувь, перчатки, ремни и т.д. Готовые изделия могут быть выполненным лично автором (группой авторов), по его эскизам, либо при его непосредственном участии.

## **Design Art Excellence Awards**

**Дизайн** – Когда у автора появляется идея чего-то нового, возникает вопрос о внешнем оформлении реализуемой идеи. Дизайн, как понятие появилось сравнительно недавно, однако творческий подход к созданию вещей применялся всегда. В наше время «дизайн» разнонаправленный вид искусства. Проектирование, стилистика и украшение применяется практически во всех сферах деятельности человека. Будь это дизайн предметов, интерьера, зданий, одежды или мебели – везде главенствует авторская эстетика внесенная дизайнером. Однако, красивая и оригинальная форма – не главное в работе дизайнера. В первую очередь стоит задача совместить технологические и эстетические составляющие разрабатываемого предмета без потери функциональности. Дизайнер – это художник окружающего нас мира. Все окружающее нас и созданное руками человека, имеет тот или иной вид благодаря фантазии и стремлению автора к прекрасному. В этом конкурсе перед автором стоит задача реализовать свои идеи и проявить изобретательность, которые принесут в наш мир, красоту, выразительность и неповторимость.

**1. Полиграфия** – На протяжении всей своей истории, человек вел повествование о своей жизни и окружающих его событиях. Подобные записи изначально велись посредством рисунка или символами (пиктограммы, петроглифы). С появлением клинописи и слогового письма, а далее алфавита, письменность перешла на новый уровень, появилась возможность передачи устной речи с помощью символов, обозначающих конкретный звук, а не слово в целом. Стало возможным обмениваться информацией на расстоянии посредством письма и вести исторические записи. Для этого использовались различные материалы, от коры дерева и глиняных табличек до папируса. Для удобства хранения листы папируса формировались в свитки, а впоследствии в рукописные книги, в которых вести записи можно было с обеих сторон листа. И именно этот способ хранения информации укоренился и был признан самым удобным.

С приходом христианства письменность стала играть еще более важную роль, поскольку устный пересказ писаний не допускался, как это было в языческих верованиях. Так как Библию нужно было копировать в больших количествах, начало развиваться искусство каллиграфии и книжное дело в целом. Поскольку все книги изготавливались вручную, то они имели высокую ценность и были очень редкими. Обложки этих книг создавались из кожи и были украшены драгоценными камнями и металлами. Внутреннее декоративное оформление так же было очень важно. Благодаря каллиграфам и иллюстраторам создавались поистине неповторимые произведения искусства. Иногда вместо чернил использовалось разведенное серебро или золото. Отделкой заглавных букв занимались специальные мастера. Прорабатывая мельчайше детали и

вырисовывая многочисленные элементы, они доводили свою работу до совершенства. Каждая страница была украшена богатым орнаментом и писалась каллиграфическим почерком. С появлением ксилографии, печатных машин и станков, копирование книг стало проще, они стали более доступны. Однако на их оформление это никак не повлияло, книги оставались редкими и дорогими.

В наше время каждый человек может себе позволить купить книгу, и она больше не является предметом роскоши. Не смотря на это, внешнее и внутреннее оформление книги продолжает играть очень важную роль. Коллекционеры по всему миру собирают не только старые рукописные книги, но также весьма ценят оригинальное оформление, мастерски выполненные иллюстрации, утонченный шрифт. С приходом информационных технологий, искусство оформления книг нашло еще одну область применения - оформление внешнего вида носителей информации, эксклюзивные календари и т.д.

В раздел **Полиграфия** принимаются примеры оформления книг (содержание книги может носить художественный, познавательный или иной характер), дизайн упаковки и приложений электронных носителей информации (CD-диски могут иметь музыкальное, игровое, информационное или видео содержание), оригинальные настенные календари. Подаваемые работы могут быть в виде макета, либо уже готового издания, выполненного дизайнером или студией.

**2. Мебель** – С того самого момента, как человек укоренился в среде обитания и построил для себя жилище, он начинает обустраивать свой дом, стараясь сделать свой быт проще и комфортнее. Со временем предметы обихода становятся более функциональными и удобными в применении, приобретают определенную форму и конструкцию. В наше время помимо практичности большую роль в обстановке нашего дома играет стилистическая составляющая. Изготовление предметов интерьера неотрывно связано с искусством и, так же как и в искусстве, в мебельном дизайне присутствует множество стилей и направлений, и так же зависит от влияния различных народов, культур и времени.

В наше время, пережив множество исторических эпох, нам есть из чего выбирать. Подбор необычных составляющих в убранстве помещения, придает индивидуальность не только самому месту, но и его хозяину – выражает его характер, рассказывает о внутреннем мире. На конкурс принимаются фотографии, эскизы, 3D-модели предметов обстановки или мебельных гарнитуров, выполненных непосредственно автором (группой авторов), либо под его непосредственным руководством.

**3. Дизайн интерьера** – Важной составляющей нашей жизни является место, в котором мы живем, ведь там мы и наши близкие проводим большую часть своего времени. Будь то частный дом или городская квартира, дизайн интерьера – важная составляющая любого помещения. Благодаря корректному зонированию пространства, мы получаем возможность даже из небольшого помещения создать удобное и функциональное жилье. Гармонично составленный дизайн-проект помещения становится основой для общего облика дома. Еще одной важной частью нашей жизни является интерьер общественных зданий и офисных помещений. Индивидуальный выбор стиля, декоративных элементов и освещения делает облик офиса, ресторана или магазина неповторимым и легко запоминающимся и является визитной карточкой предприятия.

На конкурс принимаются как фотографии готовых объектов, так и эскизы, макеты, 3D-модели интерьера общественных и жилых помещений, офисов, ресторанов и магазинов, выполненных дизайнером или студией по собственному проекту с учетом пожеланий заказчика.

**4. Ландшафтный дизайн** – Что мы представляем себе, слыша словосочетание «ландшафтный дизайн»? Кто-то видит ухоженные дорожки и газоны парка или лужайку частного коттеджа, кто-то представляет парковый комплекс Версальского дворца, а иные идут еще глубже и вспоминают великие Сады Семирамиды, о которых нам остались только описания. Конечно, все эти примеры являют собой образцы ландшафтного дизайна, ведь задача дизайнера не только облагородить дикий уголок, но и создать гармонию между архитектурными объектами и живой природой, которую человек в своей среде обитания зачастую подавляет.

За прошедшее столетие в результате расширения городов и застройки новых районов, природа была практически вытеснена из развитых городов. Все чаще мы задумываемся о том, что нас тянет туда, от чего мы неосознанно отказались в результате развития технического прогресса. Собираясь прогуляться по парку в солнечный день, мы хотим отстраниться от городской суеты и окунуться в мир спокойствия и красоты окружающей природы. Совокупность зеленых насаждений и цветов, аккуратные пешеходные дорожки, выложенные мозаикой из камней, с подсветкой в темное время суток, скамеечки около водоемов или беседки для пикников – именно так в наше время выглядят городские парки – тихие островки дикой природы в современных городах, которые были организованы для человека в его среде обитания.

Каждый парк или парковый комплекс – это совокупность архитектурных форм, зеленых насаждений, декоративных элементов и иных художественных деталей, которая создает гармонию природы и человеческого творения. К участию в конкурсе принимаются: эскизы, 3D-модели или фотографии готовых объектов ландшафтного дизайна, выполненных автором или группой авторов (студией). Это может быть заказной проект, реализация Вашей фантазии или воплощение задуманной Вами идеи, направленной на облагораживание парковой зоны, городского квартала, двора загородного дома или лесного массива по Вашему выбору.

**5.Архитектурный дизайн** - В повседневной жизни мы практически не задумываемся о том, что все, что нас окружает – является творением, дошедшим до нас из прошлого. Архитектура – это памятник цивилизации. Величественные архитектурные объекты, возведенные из камня, проходят сквозь века и рассказывают нам о народах, культурах, древних цивилизациях. В столь технологически развитое время, мы имеем практически неограниченные возможности, как в ресурсах, так и в знаниях. В жизни и деятельности человека организация пространства играет важную роль. Мы строим небоскребы, возводим города. Задача архитектора не только спроектировать новое здание, но и сделать так, чтобы оно могло слиться с уже организованным пространством. Приезжая в новый город, мы ходим в музеи, осматриваем местные достопримечательности или просто прогуливаемся по улочкам. Именно изучая архитектуру страны, не зная языка, можно понять культуру, религию, эстетические ценности отдельно взятого общества и прошлых поколений.

В настоящее время процесс развития городов, строительство домов, торговых комплексов, промышленных зданий вышел на новый уровень. Имея доступ к новейшим технологиям и материалам, архитекторы создают поистине колоссальные объекты, которые поражают своей индивидуальностью и мастерством зодчего. Подобные творения дают не только имя автору, но и являются символом страны или отдельно взятого города.

К участию в конкурсе принимаются эскизы, макеты, 3D-модели, фотографии готовых объектов. Обращаем Ваше внимание, что проект может быть как реализованным или готовым к реализации, так и являться исключительно «полетом» Вашей фантазии. Все проекты должны быть выполнены лично автором или группой авторов (студией).

**6.Концепт-дизайн** – Фантазия человека безгранична и изобретательна. Только благодаря ей сейчас мы живем в том мире, который видим вокруг нас. Создание чего-то исключительно нового – вот главная задача, стоящая перед дизайнером в не зависимости от того в какой области он работает. Мы объединяем несовместимые формы предметов, сочетаем различные цвета, совмещаем разнообразные формы для реализации инновационных идей. Мы постоянно задаемся вопросом, как будет выглядеть окружающий нас мир спустя десятилетия? Об этом пишут фантасты, благодаря современным технологиям, режиссеры показывают нам предполагаемое будущее в своих фильмах. Но это лишь визуальная реализация их творческих идей.

В этом разделе конкурса мы просим Вас направить свою фантазию на вещественную составляющую нашего мира. Раскройте новый образ привычных для нас предметов. Это может быть реализация новых форм предметного дизайна, концептуально новые решения архитектурного и интерьерного дизайна или же визуальное воплощение фантастических персонажей. К участию в конкурсе принимаются эскизы и 3D-модели выполненные лично автором или группой авторов (студией).

### **Stage Design Art Excellence Awards**

**Сценография** – (термин, традиционный для западноевропейского искусствознания, в российской науке распространён со второй половины XX в.) искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, освещения, постановочной техники. Все эти изобразительные средства являются компонентами театрального представления, способствуют раскрытию его содержания, сообщают ему определенное эмоциональное звучание. Развитие сценографии тесно связано с развитием изобразительного искусства, архитектуры, драматургии, кино. Развитие театрально-декорационного искусства обусловлено развитием театра, драматургии, изобразительного искусства. Театрально-декорационное искусство средствами живописи, скульптуры, архитектуры, декоративного искусства способствует раскрытию содержания и стиля театрального представления, усиливает его воздействие на зрителя.

На конкурс представляются фотографии эскизов и готовых костюмов, декораций, фотографии макетов и инсталляций, а также видеоматериал со сценами спектакля, в котором присутствуют элементы сценографии, выполненные лично художником или студией.

**Эскизы костюмов и декораций** – к участию в конкурсе принимаются фотографии двухмерных объектов, выполненных в самых различных техниках. В описании следует указать название спектакля, к которому были сделаны эскизы, автора (авторов) спектакля, размеры и техника произведений.

**Фотографии готовых костюмов, декораций, макетов и инсталляций** – в описании следует указать название и автора спектакля, к которому были сделаны эти предметы.

**Видеоматериалы (сцены из спектакля), в которых присутствуют авторская сценография** – в описании следует указать название и автора спектакля, а также какие элементы выполнены художником-сценографом.

### **literature Art Excellence Awards**

**Литература** - вид художественного творчества, использующий в качестве материала язык и потому именуемый также искусством слова, словесным творчеством. Эстетический характер литературного творчества позволяет рассматривать литературу как часть искусства либо как близкородственную ему деятельность. В то же время многообразная соотнесённость литературных сочинений с различными сферами практической и духовной жизни придаёт литературе также внеэстетическую, социокультурную значимость, обуславливает её важную роль в обществе и в теоретических поисках гуманитарного знания.

**На конкурс представляются ссылки на текстовые материалы, аудио и видеоматериалы, размещенные в свободном доступе на специализированных интернет-площадках. Произведения должны быть созданы лично автором или группой авторов.**

**Поэзия** – к участию в конкурсе принимаются авторские произведения в различных жанрах и темах (любовная, гражданская, философская, пейзажная и др.). В описании следует указать название произведения, автора (авторов), год создания и кратко описать историю создания произведения.

**Проза** – к участию в конкурсе принимаются авторские произведения в различных жанрах (новелла, очерк, повесть, притча, рассказ, роман, эпопея и др.). В описании следует указать название произведения, автора (авторов), год создания и кратко описать историю создания произведения.

**Научная литература** – к участию в конкурсе принимаются авторские произведения в жанрах научной литературы (энциклопедия, словарь, справочник, учебник, учебное пособие, лекция, научно-популярная статья и др.). В описании следует указать название произведения, автора (авторов), год создания и кратко описать историю создания произведения.

**Драматическая литература** – к участию в конкурсе принимаются авторские произведения в жанрах (пьеса, сценарий и др.). В описании следует указать название произведения, автора (авторов), год создания и кратко описать историю создания произведения.

**Фольклорная литература** – к участию в конкурсе принимаются авторские произведения в жанрах (сказка, загадка, пословица, поговорка и др.). В описании следует указать название произведения, автора (авторов), год создания и кратко описать историю создания произведения.

### **Music Art Excellence Awards**

**Музыка** - один из древнейших видов творчества человека. Музыка как искусство звука зародилась в доисторическую эпоху и сопровождала человека во всех сферах жизни - на войне, на охоте, в быту, во время различных обрядов и церемоний. За многие тысячелетия музыка прошла огромный путь - от простейших пастушеских наигрышей до масштабных опер и симфоний, от средневековых песнопений до экспериментов авангарда и современных эстрадных хитов.

Музыка едина в трёх неразрывно связанных друг с другом ипостасях: композитор - исполнитель - слушатель. Этим она отличается от всех остальных видов искусства. Исполнитель музыки - это не просто посредник между композитором и слушателем, это самостоятельная творческая личность, способная не только разгадать и передать авторский замысел, но интерпретировать его в соответствии со своим художественным видением. Именно поэтому творчество композитора и исполнителя имеют одинаково важное значение в музыкальном искусстве. В рамках конкурса, как

исполнителям, так и композиторам предоставляется возможность проявить талант, показав свои творческие достижения.

**КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ.** К участию в конкурсе принимаются авторские произведения в различных жанрах (симфоническая музыка, камерная, эстрадная и т.д.). На конкурс композиторов представляются ссылки на нотные, аудио и видеоматериалы, размещённые в свободном доступе на специализированных интернет-площадках. Произведения должны быть созданы лично автором или группой авторов. В описании следует указать название произведения, автора (авторов), год создания и кратко описать историю создания произведения.

**КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕЙ.** К участию в конкурсе привлекаются исполнители музыки разных жанров: вокальная, инструментальная, эстрадная и т.д. На конкурс исполнителей представляются ссылки на аудио и видеоматериалы, размещённые в свободном доступе на специализированных интернет-площадках. Произведения должны быть исполнены лично исполнителем или группой исполнителей. В описании следует указать название и автора произведения, исполнителя (исполнителей).

### **Religion Art Excellence Awards**

**Конфессиональное (Религиозное) искусство** – это художественные образы, использующие религиозное вдохновение и мотивы. Конфессиональное искусство включает в себя ритуальные и культовые практики и практические аспекты пути духовного воплощения в религиозной традиции художника.

#### **Христианское искусство**

Христианское искусство создается в попытке проиллюстрировать, дополнять и изображать в осязаемой форме принципы христианства. Христианские темы достойны уважения светским миром и оказали значительное влияние на развитие светских искусств.

#### **Буддийское искусство**

Буддийское искусство включает в себя танки и мандалы, часто включающие изображения Будд и бодхисаттв. Создание буддийского искусства обычно делается как медитация. В индийском буддийском искусстве картины варьируются от спокойных преданных образов Будды до оживленных и переполненных сцен, часто с изображением полногрудых женщин с узкой талией, более знакомых в скульптуре, чем в живописи.

#### **Исламское искусство**

Запрет на изображение образов в религиозном искусстве, а также естественную декоративную природу арабского шрифта привел к использованию каллиграфических украшений, которые обычно включали повторение геометрических узоров, которые выражали идеалы порядка и природы. Он использовался для религиозной архитектуры, ковров и рукописных документов. Исламское искусство отразило это сбалансированное, гармоничное мировоззрение и фокусируется на духовной сущности, а не на физической форме. Фигурное представление в исламском искусстве, как и в случае с формами исламского орнамента, представляет свободную стилизацию основных форм человека и животных, создавая большое разнообразие цветных изображений и рисунков.

На конкурс представляются произведения станковой и монументальной живописи, скульптуры, графики, фотографии, ювелирного и декоративно-прикладного искусства созданные лично автором, в соавторстве или студией.

## **Decorative and applied Art Excellence Awards**

**Декоративно-прикладное искусство (ДПИ)** – область пластических искусств и род художественного творчества, формирующий окружающую человека материальную предметно-пространственную среду, внося в нее эстетическую составляющую. Оно включает широкий спектр художественных предметов, приемов и символики, вносящих художественную организацию во все сферы жизни и разделяется на:

- монументально-декоративное искусство: статуи, витражи, росписи, декоративные рельефы, мозаика на фасадах и в интерьерах, архитектурный декор, парковая скульптура, фонтаны и т.д.;
- декоративно-прикладное искусство: бытовые художественные изделия;
- оформительское искусство: художественное оформление витрин, праздников, выставочных экспозиций и т.д.

Декоративно-прикладное искусство – собирательный термин, объединяющий два обширных вида искусств: декоративное и прикладное. Декоративное искусство – (от лат. *decoare* – «украшать») – пришло из Древнего Рима, где искусство украшение господствовало повсюду. Понятие «прикладное» появилось значительно позже, и стало означать искусство, имеющее непосредственное отношение к бытовому, утилитарному предмету. Таким образом, ДПИ неразрывно связано с предметной частью быта и нуждами человека, обладая при этом художественным смыслом и собственной декоративной образностью.

С древнейших времен человек изготавливал для себя орудия труда, охоты, строил жилище, делал посуду, шил одежду, мастерил мебель. Изготавливая тот или иной предмет, человек стремился удовлетворить не только свои бытовые нужды, но и эстетические потребности. Он стремился предать красоту предмету: сделать его изящнее, нанести изображение. Поскольку быт человека достаточно разнообразен – это и дом, и трудовая, общественная, культурная жизнь – то и бытовых предметов, входящих в область ДПИ, достаточно много.

Отрасли ДПИ классифицируют по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия (картины из разных сортов дерева) и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в ДПИ и его непосредственной связью с производством.

**1. Гобелен** – стеной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей.

**2. Батик** – ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. В зависимости от резервирующего состава различают *холодный батик* (техника росписи по ткани использует специальный резервирующий состав холодным) и *горячий батик* (узор создается с помощью расплавленного воска или других подобных веществ).

**3. Бисероплетение** – создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, в отличие от других техник, где он применяется, бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим.

**4. Вышивание** – рукодельное искусство украшать узорами ткани и материалы, от самых грубых и плотных (сукно, холст, кожа) до тончайших материй – батиста, кисеи, газа и пр.

**5. Вязание** – процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную (вязальный крючок, спицы, игла, вилка) или на специальной машине.

**6. Макраме** – техника узелкового плетения.

**7. Кружевоплетение** – изготовление сетчатой ткани из плетёных нитяных узоров (льняных, бумажных, шерстяных и шёлковых). Различают кружева, шитые иглой, плетеные на коклюшках, вязанные крючком, тамбурные и машинные.

**8. Ковроткачество** – изготовление художественного текстильного изделия, обычно с многоцветными узорами, служащее главным образом для украшения и утепления помещений и обеспечения бесшумности. Художественные особенности ковра определяются фактурой ткани, характером материала, качеством красителей, форматом, соотношением каймы и центрального поля, орнаментальным набором и композицией рисунка, цветовым решением.

**9. Квиллинг (бумагокручение)** – искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

**10. Скрапбукинг** – вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

**11. Керамика** – изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.

**12. Мозаика** – формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

**13. Лаковая миниатюра** – миниатюрная живопись на небольших предметах: коробках, шкатулках, пудреницах и др. Цветной и прозрачный лаки в этой технике служат важнейшим средством художественной выразительности произведения.

**14. Художественная роспись по дереву** – разнообразные техники, применяемые для создания изображений на деревянных поверхностях (заготовках и/или изделиях).

**15. Художественная роспись по металлу** – различные техники и приемы нанесения изображений на металлическую основу.

**16. Художественная роспись по керамике** – техники, применяемые для нанесения рисунков и изображений на керамические изделия, игрушки, заготовки.

**17. Художественная резьба** – вид обработки материала (камня, дерева, кости).

**18. Художественная обработка кожи** – изготовление из кожи различных предметов как бытового, так и декоративно-художественного назначения; декорирование одежды, обуви, кож-галантерейных изделий. Обработка кожи осуществляется с помощью различных техник и приемов, а именно: *тиснение, перфорация, плетение, пирография, гравировка, аппликация, интарсия.*

**19. Художественная обработка металла** – изготовление из металла различных предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных техник: *металлопластика, художественная ковка, художественное литье из благородных металлов, бронзы и латуни, художественное литье из чугуна, чеканка.*

**20. Пирография** – техника декоративно-прикладного искусства, при которой на поверхность какого-либо органического материала (древесины, фанеры, пробки, бумаги, картона, фетра, пластмассы, кожи, ткани) при помощи раскалённой иглы наносится рисунок.

**21. Витраж** – произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

**22. Витражная роспись** – роспись по стеклу, имитирующая вираж.

**23. Оригами** – древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

**24. Бумагопластика** – вид прикладного искусства, связанный с приданием бумаге различной фактуры и форм.

**25. Корнепластика** – самобытное творчество, связанное с изготовлением скульптур из прикорневых капов.

**26. Шитьё** – создание на материале стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и тому подобном (*золотное шитьё, лоскутное шитьё, стеганые изделия, цветodelие*).

**27. Валяние** – создание скульптур, аксессуаров и композиций из натуральной шерсти. В зависимости от применяемой техники различают *сухое и мокрое* валяние.

**28. Плетение** – способ изготовления более жёстких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей, волокон, коры, прутьев, корней и др. Примеры техники: *корзиноплетение, бамбукоплетение, береста, лозоплетение.*

**29. Топиар** – искусство создания декоративных деревьев (настольных и напольных) из природного материала и искусственного декора.

**30. Ассамбляж** – техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости как картина. Допускает живописные дополнения красками, а также металлом, деревом, тканью и другими структурами.

К участию в конкурсе могут быть представлены любые художественно выполненные вещи: одежда, художественные украшения и атрибутика субкультур, авторская посуда, музыкальные инструменты и другие изделия. Произведения должны обладать эстетической ценностью, специфической художественной образностью, иметь историко-культурное значение, служить для оформления быта человека и жилого интерьера. К участию принимаются работы, созданные лично автором или группой авторов. Если в работе используются изображения или фрагменты работ других авторов, необходимо это указать при подаче заявки.

### **Media Art Excellence Awards**

**Медиаискусство (media art)** – это искусство или ряд художественных стратегий, созданных или опирающихся на современные коммуникационные технологии, а именно: интернет, телефонную связь, аудио и видеозапись, а также любой другой вид и формат передачи/кодирования информации по проводам или через эфир. Инструментами художника данного вида художественного направления становятся абсолютно новые компьютерные/цифровые способы передачи данных и языки программирования. Главной характеристикой медиаискусства является наличие электронной обработки материала.

С одной стороны, компьютерное искусство включает в себя произведения классических искусств, переведенные в цифровой формат, а с другой - принципиально новые художественные произведения, которые не могут быть созданы с помощью обычных красок, фотоаппарата или получены только с использованием кино- или видеокамеры.

В руках многих современных художников компьютер - это инструмент для создания прекрасных произведений, универсальный посредник для новых форм творческой деятельности, позволяющий развить и расширить границы искусства.

К участию в конкурсе принимаются художественные авторские произведения в направлениях:

**1. Видео-арт** – направление в медиаискусстве, которое, в отличие от музыкальных клипов, трейлеров и телевизионной рекламы не является только коммерческим продуктом. Видео-арт обычно ориентирован на показ в пространстве искусства (в музеях, галереях, на фестивалях и так далее) и зачастую рассчитан на подготовленного зрителя.

**2. Перформанс** - форма современного искусства, в которой произведения составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время. К перформансу относят любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношения художника и зрителя.

**3. Короткометражное кино** – художественное произведение в различных жанрах, где средняя длина фильма составляет промежуток от 10 до 40 минут.

**4. Анимационное кино** - фильм, выполненный при помощи средств мультипликации, то есть покадрового запечатления созданных художником объёмных и плоских изображений или объектов предметно-реального мира.

**5. Музыкальный видеоклип** - короткий кино- или видеосюжет, сопровождающий музыкальную композицию. Видеоклип содержит визуально-сюжетную линию событийной истории песни, с авторским сценарием. Видеоклип может быть постановочным, концертным либо анимационным.

**6. Обучающая видеопрограмма** – видеозапись познавательного или учебного характера, которая содержит визуально-сюжетную линию с авторским сценарием, наиболее полно раскрывающим выбранную тему.

**7. Рекламный видеоролик** – художественная форма рекламы, направленная на создание имиджа компании, продвижение услуг или товаров, предоставление информации с целью повышения продаж.

**8. Трейлер** – видеоролик, состоящий из кратких и наиболее зрелищных фрагментов фильма, используемый для анонсирования или рекламы этого фильма.

**9. Буктрейлер** – видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге с целью рекламы и пропаганды чтения, привлечения внимания к книгам при помощи визуальных средств.

**10. Тизер** – художественное рекламное сообщение, которое содержит часть информации о продукте, но при этом сам товар полностью не демонстрируется. Создается на раннем этапе продвижения товара и служит для создания интриги вокруг него.

**11. Цифровое искусство (компьютерное искусство, digital art)** – направление в медиаискусстве, основанное на использовании информационных (компьютерных) технологий, результатом которой являются художественные произведения в цифровой форме.

На конкурс представляются ссылки на видеоматериалы, размещенные в свободном доступе на специализированных интернет-площадках. Произведения должны быть созданы лично автором или группой авторов.



## **Project Art Excellence Awards**

**Арт-проект** – задуманное и реализованное предприятие в области искусства, науки, культуры или образования, которое подразумевает творчество его авторов.

В деятельности посвященной культуре и искусству широкое распространение получили творческие проекты. Они возникают и как самостоятельное направление деятельности по сохранению и развитию отдельных отраслей или учреждений культуры, и как некий творческий замысел, выраженный в конкретной художественной форме. Проект рассматривается как замысел, нацеленный на преобразование, как модель одной из форм социально-культурной деятельности по реализации разработанной концепции и является обязательным компонентом профессиональной деятельности творческой команды продюсера, арт-менеджера, коллектива учреждения культуры, инициативы частного лица. Проектные технологии в сфере культуры и искусства имеют ряд особенностей, характерных именно для этого вида творческой деятельности. Художественный проект - это своеобразный ответ на «социальный заказ» общества, отклик в художественной форме на то или иное социальное явление.

К участию в конкурсе принимаются авторские концепции руководителей музеев, галерей, кураторов и создателей современных проектов, отражающих художественную и культурную деятельность различных городов, регионов, стран и континентов.

**1. Концепции выставочных проектов и их реализация** – к участию в конкурсе принимается текстовый концепт, фотографии осуществленного проекта в галереях, музеях и на других площадках, включая онлайн-проекты. В описании следует указать название проекта, музейной или выставочной экспозиции, авторов и кураторов проекта.

**2. Альбомы, каталоги музейного собрания, выставочного проекта** - к участию в конкурсе принимаются изобразительные и текстовые материалы, наиболее полно отражающие авторскую идею создания и реализации проекта.

**3. Видеоматериалы** - к участию в конкурсе принимаются видеосюжеты о выставках, музейных экспозициях и других проектах, в которых присутствует экспозиция и есть указание авторства или присутствие авторов и организаторов. В описании следует указать название, автора проекта, а также цели и задачи, осуществленные при реализации проекта.

На конкурс представляются ссылки на текстовые и фотоматериалы, аудио и видеоматериалы, размещенные в свободном доступе на специализированных интернет-площадках. Проекты должны быть созданы лично автором или группой авторов.

## **Junior Art Excellence Awards**

**Конкурс юниоров** – детский конкурс Art Excellence Awards, основной идеей которого является всестороннее содействие развитию детского и юношеского творчества, раскрытие творческого потенциала и возможностей детей и поддержка талантов на старте профессионального пути. Конкурс объединяет все доступные для юных мастеров виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства и позволяет раскрыть свои способности в любой сфере творчества.

Номинации конкурса: Литература, Музыка, Живопись. Графика. Скульптура. Фотография. Дизайн. Мода. Куклы, Декоративно-прикладное искусство, Медиаискусство.

Для участия в конкурсе приглашаются дети и подростки в возрасте от 7 до 15 лет. Работы могут быть поданы самим автором или его официальным представителем. В остальном порядок подачи заявок осуществляется в соответствии с основными условиями конкурса, указанными на официальном сайте.

На конкурс принимаются авторские работы, выполненные непосредственно самим участником.

Организаторы проекта не несут ответственности за преднамеренную или непреднамеренную фальсификацию авторских работ, поданных к участию.

Все участники конкурса награждаются почетными дипломами, лауреаты – дипломами и наградами по усмотрению партнеров конкурса.

**Участие в проекте позволяет конкурсантам:**

- Раскрыть свой творческий потенциал.
- Продемонстрировать свои творческие способности профессионалам и широкой публике.
- Получить одобрение и консультации компетентного жюри.
- Стать обладателем профессиональной награды конкурса искусств международного уровня.

**Помимо наград конкурс предоставляет победителям:**

- Размещение работ лауреатов в официальных клубах конкурса.
- Возможность дальнейшего включения имен лауреатов в издание Международного справочника “Единый художественный Рейтинг”.
- Возможность дальнейшего вступления в Профессиональный Союз художников России.
- Возможность получения льгот при поступлении в профильные учебные заведения (при наличии таковых)
- Возможность получения рекомендательных писем от руководства Профессионального Союза художников России и Международной академии современных искусств для дальнейшего творческого развития и предоставления в средние и высшие учебные заведения.
- Возможность по результатам участия в 3-х сезонах конкурса получить высшие профессиональные награды, предусмотренные для лауреатов основной возрастной категории конкурса искусств.